

Dossier de Presse

# SPACE AÏDA

*L'avis des bas fonds*



SPACEAIDA.LEGROUPE@GMAIL.COM

SORTIE DE L'ALBUM JUIN 2024 | SPACEAIDA.LEGROUPE@GMAIL.COM | TEL 06 83 85 62 81



*Space Aïda est bien plus qu'un groupe de musique, c'est avant tout la rencontre d'artistes passionnés, portant un héritage musical riche et diversifié.*

Fondé par **Caroline Doll** entourée d'**Eric Casanova**, de **Jean-Noël Tomasi** et de **Carl Bouchaux**, **Space Aïda** propose une ambiance musicale exaltante.

Caroline, inspirée par des légendes telles qu'Ella Fitzgerald, David Bowie ou Verdi, est accompagnée par trois musiciens qui façonnent un univers sonore unique. Vous serez captivés par les textes d'une profondeur et d'une originalité créatrice dont l'essence réside dans la capacité à transcender les frontières musicales et à explorer de nouveaux territoires sonores, tout en restant fidèle à ses racines.

Ainsi, se mêlent des textes poétiques à des mélodies envoûtantes et des arrangements audacieux. C'est dans la collaboration créative de ses membres, chacun apportant sa propre expertise et sa sensibilité artistique, que **Space Aïda** trouve l'inspiration de ses compositions originales qui vous surprendront.

Avec la sortie de leur album « L'Avis des bas fonds » prévue pour le 1er juin 2024, **Space Aïda** marque une étape importante dans son parcours artistique. Cet opus, fruit de leur passion et de leur dévouement, promet d'offrir au public une immersion totale dans un univers unique où chaque note résonne avec émotion et authenticité.

Ne passez pas à côté du phénomène **Space Aïda** !

## Affiche concert

(en téléchargement)

[Affiche à télécharger ici](#)



SORTIE DE L'ALBUM "L'AVIS DES BAS FOND" LE 1ER JUIN 2024

© Graphisme virgie\_lanceau@yahoo.com  
© Photo denisbouvierphotography@gmail.com



## Caroline Doll

### Chant

*Auteur, compositeur, interprète*

Caroline débute le chant en 1993. Très attirée par le métal et le rock, elle se produit dans divers groupes musicaux en région PACA.

Elle finira par se diriger vers le jazz, séduite par la féminité et l'amour que ce son lui procure. Elle se forme en jazz vocal, se produit en duo, trio et quartet Jazz sur des standards des années 1930-1960.

De ces années d'expériences scéniques et au fil des rencontres,

est né un spectacle hommage à Ella Fitzgerald avec le quartet « **So Jazz** », toujours sur scène aujourd'hui.

Depuis l'enfance, elle à toujours avec elle un petit carnet où elle note ses ressentis. Elle chante en anglais quand elle interprète des standards Jazz, mais son désir de communiquer avec le public Français grandit.

Elle écrit des textes, des poèmes qui deviennent des mélodies qu'elle retranscrit.

En parallèle du Jazz, Caroline créé un premier projet pop rock avec ses compositions, textes et mélodies.

Ce groupe se produit en région PACA et en duo en Belgique, mais le projet musical se termine en 2010, date à laquelle elle décide de ranger ses chansons bien au chaud, comme un symbole du passé.



### Bio suite...

En 2021 elle co-écrit le spectacle théâtral musical "Idée de Liberté" avec le bassiste guitariste Jean-Noël Tomasi.

Tous deux composent de nouvelles chansons françaises sur fond d'humour décalé. Ils sont contactés par le "**Festival de poche**" de Miramas pour faire parti de la programmation.

Animés d'un désir de partage, Caroline fait appel à Eric Casanova, le guitariste du groupe « So Jazz » avec qui elle se produit depuis de nombreuses années. Jean-noël Tomasi sera donc à la basse, Eric Casanova à la guitare, Caroline au chant. Le trio « Thélème » est né ! Après écriture, ré-écriture et remise en forme du projet, caroline décide d'appeler Carl Bouchaux à la batterie, batteur de « So Jazz ».

*"Space" en référence à "Space Oddity" de David Bowie, "Aïda" en référence à Verdi.*

Le nom du groupe se modifie en "**Space Aïda**" mélangeant le son pop rock de la basse de Jean-Noël, les textes poétiques, écorchés, humoristiques, le son de guitare jazz blues d'Eric et les ambiances percussives de Carl qui permettent de planter les décors de chaque morceaux qui sont les écrins de l'expression de Caroline.



## Eric Casanova

### Guitare

En débutant la guitare à l'internat du lycée, Eric n'imaginait pas que cela deviendrait son métier.

Passionné de musique, le Rock-Blues des débuts s'enrichit rapidement des rythmes et sonorités de la Soul/Funk et du Jazz.

Après une belle aventure parisienne de quelques années avec son groupe de compo Blues-Rock « SNAD », il rentre en Provence pour une expérience très enrichissante et formatrice en orchestre de Bal.

Il profite d'avantages pro pour faire une formation plus pointue

dans la fameuse école de Jazz « l'IMFP », ce qui lui apportera un complément de connaissances et une richesse dans son approche musicale quelque soit le style.

Il se dit très influencé par la culture musicale afro-américaine des 50-60-70, mais c'est chez les guitaristes plus modernes qu'il trouve ses mentors : Robben Ford pour le son et son mélange entre Jazz Bop et Blues Soul, John Scofield pour son phrasé tendu articulé, Bireli Lagrene pour son Jazz puissant et animal, Sylvain Luc pour la richesse et la finesse de son touché.

Ces influences ont en commun la virtuosité certes, mais ce qui les caractérise pour Eric « c'est l'absence de frontière musicales ou de dogme stylistique ».

Aux grés des expériences et des rencontres, il travaille dans différents groupes aux styles variés : Funk, Soul, Blues, Groove, Jazz.



### Bio suite...

Eric met aussi régulièrement son savoir faire de musicien/arrangeur au service de chanteuses pour des projets de reprises ou de compositions ! Il accorde beaucoup d'importance à transmettre sa passion en enseignant la musique. La qualité de son enseignement, grâce à son inépuisable culture musicale et à ses talents de pédagogue, nourrissent ses élèves qui l'adorent !



Fin des années 2010, sa route musicale croise celle de la chanteuse Caroline Doll. Après presque une décennie de collaboration et un beau projet construit autour du répertoire de la grande Ella Fitzgerald, Eric et Caroline mettent en commun leur diversité musicale pour créer, avec Jean-Noël Tomasi et Carl Bouchaux, un surprenant projet autour de textes en français... **Space Aïda** est né !



## Jean-Noël Tomasi

### Basse

Jean-Noël TOMASI est un artiste et musicien autodidacte.

Si, dans un premier temps, l'enseignement lui permet d'affirmer son goût pour la littérature, la philosophie et l'art, c'est la pratique artistique et musicale qui vont réaliser ses principales aspirations.

Les rencontres et les années de pratique transforment la passion en métier. Initialement guitariste et chanteur, c'est avec la basse, son instrument de prédilection, qu'il s'épanouit.

Bassiste du groupe Gasoline, il collabore à de nombreux projets de création et de composition, comme notamment avec la chanteuse belge BnB, l'artiste bosniaque NeskoH, le groupe Ilomagio et le français Christian Vives.

Récemment, il rejoint l'équipe de musiciens du Dalida Institute à Aix-en-Provence, et s'investit passionnément dans des projets de création musicale avec Caroline Doll (chanson française pop et jazz), puis plus spécifiquement pour le projet **Space Aïda**.

*"La rencontre avec Caroline adessine le chemin d'une grande amitié jalonnée de projets artistiques."*



D'abord autour des arts plastiques avec une série d'expositions, puis dans le domaine de l'écriture avec le spectacle "idées de liberté", sorte de conférence associant textes et chansons.

### Bio Suite...



C'est cette création originale qui a dessiné la matrice de Space Aïda puisque tous les ingrédients s'y retrouvent : le goût des mots, la passion pour la musique, la réflexion sur l'Humain...

Autant de thèmes et de motifs entrant en résonance avec les domaines qu'il affectionne depuis toujours.

En rencontrant Éric Casanova, complice musical de Caroline, il trouve un compagnon avec qui partager le goût des mots.



## Carl Bouchaux

### Batterie

Né dans une famille de musiciens Carl débute le solfège et le piano à 4 ans, instrument qu'il étudiera (ainsi que l'orgue classique) pendant plus de dix ans.

A 10 ans il commence les percussions classiques au conservatoire et poursuit ensuite cette voie au CNR de Paris où il fait partie de la première classe à horaires aménagés.

Il y étudie également le trombone à coulisse qui deviendra son instrument principal.

Dès 16 ans, il joue dans différents ensembles classiques (ensembles de cuivres, orchestres symphoniques) ainsi que jazz (big band), ce qui lui permet de tourner dans plusieurs pays d'Europe.

Après avoir beaucoup voyagé, il se fixe à Aix en Provence et travaille à Marseille comme éducateur auprès de jeunes en difficultés. Puis il décide de reprendre le métier de musicien à la batterie.

Pendant 7 ans, il part plusieurs semaines par an à New-York travailler avec Ian Froman, professeur au Berklee College of Music ainsi qu'avec Bernard Purdie, Ari Hoenig et Jim Black.

Batteur très actif, Carl partage la scène avec de nombreux musiciens et chanteurs et des bluesmen américains comme Jonathan Kalb, Adrian Byron Burns et James Pace.

Compositeur occasionnel au sein de ses formations il est membre de la Sacem.



## Bio suite...

Il enseigne la batterie, le cajon, le trombone, la formation musicale et anime différents stages et ateliers au sein de Jazz en Provence dont il est le fondateur.

Caroline lui propose d'intégrer **Space Aïda**.

Séduit par le projet et sa proposition musicale originale, il accepte non seulement le rôle de batteur, mais n'hésite pas également à soumettre ses idées au niveau des arrangements.



© Photo Michel Planque

SORTIE DE L'ALBUM JUIN 2024 | SPACEAIDA.LEGROUPE@GMAIL.COM | TEL 06 83 85 62 81



## Interviews

De Joëlle Giordano, journaliste

*"Des textes poétiques, tendres et corrosifs, des mélodies fédératrices, une vraie ambiance en live. De la vraie pop française comme on l'attend depuis des années ! **Space Aïda c'est le coup de cœur français de l'année**"*



*"De la chanson française dans tous ses états, de la chanson bien vivante mais ancrée dans son patrimoine, de la chanson, généreuse où artistes et public peuvent facilement tailler le bout de gras et la substantifique moelle de nos émotions commune"*



## On en parle...

### Radio

**Les live du jeudi** avec Cécile et Manu sur **Fossa fm** le 18 avril 2024 à 21h00

*"Nous avons l'impression d'être dans une pièce de théâtre"*

*"C'est très intelligent comme écriture (...) on a adoré l'album, on a **hâte de vous voir en live**"*

*"De la poésie humoristique qui prend les tripes (...) une vraie identité musicale (...) on a envie que l'album sorte en vinyle pour écouter les crépitements du disque mêlés à votre son"*

## Réactions public

Chez **Jacques et Josy Labady** à Miramas

*"on a envie d'être amis avec vous (...) on se sent concernés par vos textes"*

En bas de la scène sur l'événement "**Un temps pour Elles**" Espace Charles Trenet à Salon de Provence

*"de très beaux solos de guitare qui donnent envie de devenir guitariste"*

*"moi, je l'ai aimé l'éléphant" (Fillette 10 ans)*



- 1 - La bobine
- 2 - Vera Cruz
- 3 - L'avis des bas fonds
- 4 - Le complexe de l'oryx
- 5 - Viens près de moi
- 6 - Candélabre
- 7 - Le bar du coin
- 8 - La nuit
- 9 - Tenez-vous le pour dit
- 10 - Sweat raviolis
- 11 - Trois petits tours
- 12 - Les roses trémières

SORTIE DE L'ALBUM "L'AVIS DES BAS FOND" LE 1ER JUIN 2024

© Graphisme [virgie\\_lanceau@yahoo.com](mailto:virgie_lanceau@yahoo.com)  
© Photo [denisbouvierphotography@gmail.com](mailto:denisbouvierphotography@gmail.com)

SORTIE DE L'ALBUM JUIN 2024 | SPACEAIDA.LEGROUPE@GMAIL.COM | TEL 06 83 85 62 81



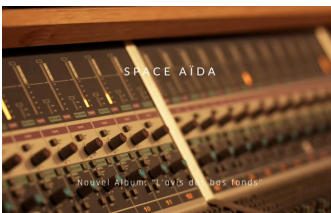
## SHOW CASE

Space Aïda se produira le **xx/xx/2024** sur la scène de **Troc n'Roll** à **xx heure** devant des professionnels, des journalistes et des invités lors d'une séance de dédicace.



## CLIPS VIDEO

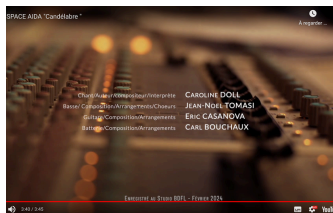
### La bobine



Clips vidéo

© Jacques Trévisan

### Candélabre



### Contact Technique \*

Carl Bouchoux  
 carl.bouchoux@gmail.com  
 06 60 21 72 20  
 Eric Casanova  
 eric-casa@hotmail.fr  
 06 83 85 62 81

Plan de scène à télécharger ici

*Durée spectacle*

1h00 - 1h30



SORTIE DE L'ALBUM "L'AVIS DES BAS FONDS" LE 1ER JUIN 2024

© Graphisme virgie\_lanceau@yahoo.com  
 © Photo denisbouvierphotography@gmail.com



SORTIE DE L'ALBUM JUIN 2024 | SPACEAIDA.LEGROUPE@GMAIL.COM | TEL 06 83 85 62 81



**GraindeCafé**  
Café · Thé · Chocolat



**HAPPY &  
GROOVE**



***Ils nous font confiance et nous soutiennent !***

- La Mairie de Salon de Provence
- Troc n'Roll
- Grain de café de Miramas
- Studio MUSIC BDFL
- L'Underground Café
- La P'tite Récup de Marilou
- Happy & Groove
- Jazz en Provence

**Contact Presse**

???



Instagram

**MERCI !**



SORTIE DE L'ALBUM "L'AVIS DES BAS FOND" LE 1ER JUIN 2024

© Graphisme virgie\_lanceau@yahoo.com  
© Photo denisbouvierphotography@gmail.com

# SPACE AIDA

LIVE



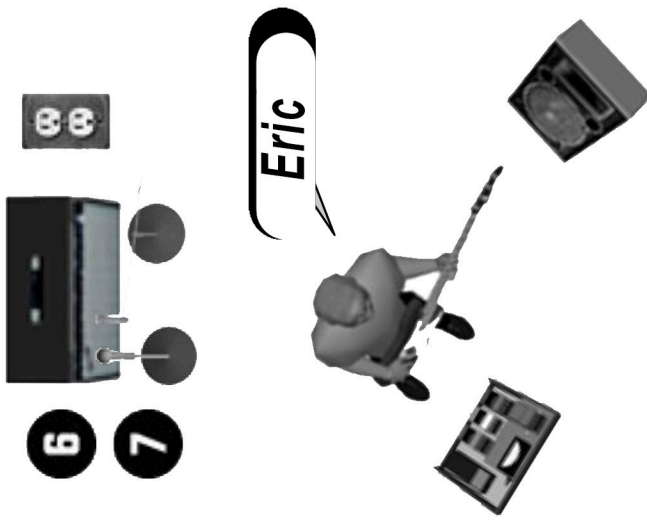
[WWW.SPACFAIDA.COM](http://WWW.SPACFAIDA.COM)



**Carl**

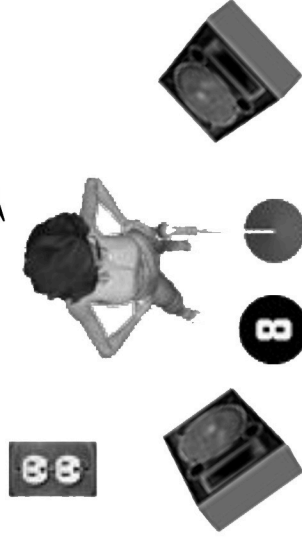


**Jean-Noël**



**Eric**

**Caroline**



# SPACE AÏDA

Contact technique

[carl.bouchaux@gmail.com](mailto:carl.bouchaux@gmail.com)

06 60 21 72 20

© Carl Bouchaux

1. Batterie GC (type Beta 52)

2. Batterie CC (type SM 57)

3. Batterie Overhead L (type SM 94)

4. Batterie Overhead R (type SM 94)

5. Basse - Ampli Dark glass - Line Out XLR avec DI intégré

6 & 7 Guitare - Ampli Mesa Boogie Lone Star Classic repris par 2 micros fournis (SM57 et Sennheiser E906)

8. Chant - Micro Shure Beta 58 fourni par Caroline (prévoir un spare par sécurité)

En été et en extérieur, prévoir de quoi protéger la scène et les instruments du soleil avant l'installation des musiciens et le temps nécessaire.